

**Sesc São Paulo apresenta:**



### **Estremecer Auroras**

**Exposição de Augustin Rebetez, com curadoria de Adelina von Fürstenberg**

**Abertura: 11 de abril, quinta-feira, das 20h às 22h**

**Visitação: de 12 de abril a 27 de julho de 2019**

Com instalações que envolvem fotografia, filme de animação, desenho e poesia, o **Sesc São Paulo** recebe o jovem artista contemporâneo, Augustin Rebetez (1986), natural da Suíça. Com curadoria de Adelina von Fürstenberg, ganhadora do Leão de Ouro na 56ª Bienal de Veneza (2015), a exposição abre ao público no dia 11 de abril e permanecerá até 27 de julho na unidade do **Sesc Consolação**, com entrada franca.

Considerado um alquimista, pois constrói cenários mágicos em suas exposições, Augustin Rebetez vem a São Paulo a convite do Sesc, para a realização dessa mostra, que inclui a criação de um *site specific* (obra elaborada especialmente para o local) no espaço de convivência da unidade.



Além da Suíça, onde criou uma importante instalação para o Museu Tinguely, na Basileia, em 2016, Augustin Rebetez expôs seu trabalho também na Itália, Polônia, China, Rússia, Líbano, Japão e Austrália. Suas criações são povoadas de personagens e máquinas peculiares que refletem uma imaginação exuberante. O artista constrói um corpo de trabalho

multifacetado que desafia a categorização.

Como afirma von Fürstenberg, curadora dessa mostra, “suas criações fazem parte de um mundo fantástico e maravilhoso que oscila entre o sonho e o pesadelo, entre a leveza e a profundidade. Rebetez brinca com movimentos e sons, além de transformar a realidade banal em ficção poética”.

Para Rebetez, a exposição que abre agora no **Sesc Consolação** “é um convite à desordem, à criação, à mistura de ideias, à combinação de sonhos. Meu trabalho começa nos lixões e acaba nos museus. Tento contaminar e transmitir minha cólera e meu engajamento, mas também pretendo entremeá-los delicadamente com vislumbres de esperança. Misturar, estremecer, perturbar e eviscerar a aurora. É um apelo à ação por meio da arte. Creio que é preciso escrever manifestos, pôr ideias em prática, trabalhar, expor, colaborar, fazer rir e provocar medo, incitar o desejo, o desejo pelo underground, contrapor-se à publicidade. Quero dar aos meus amigos e ao público algo mais para beber”, diz o artista.

#### **SERVIÇO:**

**Estremecer Auroras**, de Augustin Rebetez

**Curadoria:** Adelina von Fürstenberg

**Realização:** Sesc São Paulo

**Projeto:** ART for The World

**Apoio:** Pro Helvetia

**Abertura:** 11/4, quinta-feira, às 20h

**Visitação:** 12/4 a 27/7, de segunda a sexta, das 10h às 21h; sábados e feriados, das 10h30 às 18h30

**Local:** Sesc Consolação | Área de Convivência

**Ingressos:** Grátis

**Classificação etária:** Livre

#### **Sesc Consolação**

Rua Dr. Vila Nova, 245, Vila Buarque, São Paulo

Informações: (11) 3234-3000

Transporte Público: Estação Mackenzie do Metrô – Linha 4 – Amarela

[sescsp.org.br/consolacao](http://sescsp.org.br/consolacao)

Facebook, Twitter e Instagram: /sesconcolacao

#### **Assessoria de Imprensa | Sesc Consolação**

Carlos Daniel Dereste

(11) 3234-3043 | [imprensa@consolacao.sescsp.org.br](mailto:imprensa@consolacao.sescsp.org.br)

**Assessoria de imprensa:** Solange Viana | [solange.viana@uol.com.br](mailto:solange.viana@uol.com.br) | tel. 4777.0234

@solangeviana | <http://solangeviana.blogspot.com>



#### **QUEM É AUGUSTIN REBETEZ**

**(1986 | Suíça)**

O artista vive em um vilarejo no interior da Suíça e usa sua casa como ateliê e residência artística aberta. Desde 2009, expõe seus trabalhos ao redor do mundo e já recebeu vários prêmios. Sua exposição individual no Rencontres de la Photographie d'Arles, na França, em 2011, foi um marco em sua carreira, assim como a Bienal de Sydney de 2014. No mesmo ano, o artista foi agraciado com o prêmio Vevey International Photo Award. Em 2016, criou uma instalação para o Museu Tinguely, na Basileia, Suíça

Sua série de 12 curtas stop-motion com o diretor e palhaço Martin Zimmermann, *The Adventures of Mr. Skeleton* ([www.mrskeleton.ch](http://www.mrskeleton.ch)), foi lançada pela primeira vez no festival de fotografia Images Vevey. Também publicou vários livros e produziu diversos videoclipes e capas de discos para bandas e artistas como Louis Jucker, Coilguns, Emilie Zoé, The Young Gods, Los Orioles, Sophie Hunger, Donzelle, Gängstgäng, entre outras.

Suas exposições mais recentes em 2018 foram as mostras individuais na Station Beirut, Líbano, e na galeria Naruyama, em Tóquio, Japão. Também participou de exposições coletivas na 4ª Bienal de Animação Independente de Shenzhen, China, no *Merry Crisis and a Happy New Fear (Again)*, galeria La Rada, em Locarno, Suíça, em AQUA, Ilha dos Pescadores, Lago Maggiore, Itália, com ART for the World. No dia 18 de setembro próximo, uma grande parte de *Estremecer Auroras* será exibida nos espaços da Assab One, em Milão.

### **QUEM É ADELINA VON FÜRSTENBERG**

Curadora independente e presidente da Art for The World

Adelina von Fürstenberg é uma renomada curadora internacional, ganhadora em 2015 do Leão de Ouro pela melhor Participação Nacional na 56ª Bienal de Veneza por sua curadoria do Pavilhão Armênio, e o Grande Prêmio Meret Oppenheim do Departamento Federal de Cultura da Suíça, em 2016 por sua carreira na arte.

Ela foi uma das primeiras curadoras a mostrar interesse por artistas não-ocidentais, abrindo assim o caminho para uma abordagem multicultural na arte. Adotou uma abordagem mais global e flexível às exposições de arte contemporânea, levando a arte a espaços como mosteiros, meders, grandes edifícios públicos, praças, ilhas e parques. O objetivo é dar maior importância à arte visual, tornando-a mais viva em suas vidas, criando um diálogo com outras artes, e relacionado a questões sociais mundiais.

Foi fundadora e primeira diretora do Centre d'Art Contemporain de Genebra, na Suíça e diretora de Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, França e de sua Escola de Curadoria, premiada pelo júri da Bienal de Veneza de 1993. Tem organizado muitas exposições em larga escala pelo mundo, incluindo *Dialogues of Peace* (Diálogos de Paz) para marcar o 50º aniversário das Nações Unidas, em 1995.

Em 1996, fundou ART for The World, uma ONG que trabalha com arte contemporânea, cinema independente e valores universais. Em 2008, foi escolhida pelo UNHCR (Alto Comissariado para Refugiados das Nações Unidas) e pela Comissão Europeia para produzir *Stories on Human Rights* (Histórias sobre Direitos Humanos), 22 curtas de ficção para o 60º aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos, coproduzidas com o Sesc São Paulo. Em 2013, Adelina foi nomeada Curadora Chefe da 4ª Bienal de Tessalônica, Grécia e, mais tarde, Curadora Chefe da primeira edição de *Standart* – Trienal de Artes da Armênia.

Há muito tempo, Adelina von Fürstenberg colabora em conjunto com a ART for The World e Sesc São Paulo, fazendo a curadoria de grandes mostras, entre elas: *Mulher Mulheres* apresentada em 2007 no Sesc Avenida Paulista, em 2014 *FOOD Reflexões sobre a Mãe Terra, Agricultura e Nutrição* no Sesc Pinheiros, *AquiAfrica* (2015) e *Água* (2017/18) ambas no Sesc Belenzinho. Atualmente, ela está produzindo *Interdependência*, 11 curtas-metragens com diretores de renome de várias partes do mundo, com a participação da diretora paulista Daniela Thomas, sobre meio ambiente e mudanças climáticas sob o patrocínio das Nações Unidas e da Organização Mundial de Meteorologia e Direção do Desenvolvimento e Cooperação da Suíça e da cidade de Milão.