

La rubrique est dirigée par Adelina von Fürstenberg, fondatrice de l'ONG «ART for the World» et curatrice internationale, récipiendaire du Grand Prix suisse d'art-Prix Meret Oppenheim 2016.



# Touria El Glaoui

**Auteur:** Ginevra Bria, critique d'art et curatrice de l'Instituto Internazionale di Studi sul Futurismo di Milano (ISISUF), Italie.

**The 1:54 Fair founder talks about African art in Europe**  
Contemporary African Art Fair, London, October 6-9, 2016

*J'ai été initiée à l'art dès un très jeune âge grâce à mon père Hassan El Glaoui, un artiste professionnel travaillant au Maroc. Née et élevée en Afrique du Nord, Touria El Glaoui a fondé en 2013 à Londres 1:54, la principale foire en Europe et aux États-Unis dédiée à l'art contemporain issu de l'Afrique et de la diaspora africaine.*

*La seconde édition s'est tenue en mai dernier à New-York.*

*La foire retournera à Londres pour la quatrième année consécutive du 6 au 9 Octobre 2016, à Somerset House.*

*Le studio de mon père figure parmi mes premiers souvenirs. J'observais l'évolution de ses toiles, et je me souviens des odeurs prononcées des peintures à huile, l'huile de lin et de la térébenthine. Je me suis toujours sentie très familière avec la vie d'artiste grâce à cette expérience. C'est ce vécu qui a influencé ma manière de gérer 1:54. L'artiste passe toujours avant tout pour moi.*

**Pourriez-vous nous donner un aperçu général de la montée en puissance de l'art contemporain africain en Europe ainsi que des exemples concrets?**

*J'ai beaucoup voyagé au sein du continent pour mon travail dans les années précédant le lancement de 1:54 en 2013. Cela m'a permis de découvrir l'art étonnamment varié produit dans divers pays africains. Ceci-dit, les artistes n'avaient presque aucune présence en Europe. Mon objectif, par le biais de 1:54, était de combler l'écart géographique en créant la première plateforme en Europe pour les artistes africains ainsi que ceux issus de la diaspora africaine. 1:54 a reçu un soutien incroyable et je suis très fière que nous ayons pu augmenter la présence de l'art contemporain africain en Europe ces dernières années, malgré un public relativement restreint. Cela nous pousse à redoubler d'efforts.*

*I was exposed to art from a very young age due to my father, Hassan El Glaoui, being a professional practicing artist in Morocco. Born and raised there, Touria El Glaoui, since 2013 in London, founded 1:54 the leading art fair in Europe and the United States focusing on contemporary art from Africa and the African Diaspora. May 2016 marked the second edition of 1:54 New York, while 1:54 London will return for the fourth consecutive year from 6 – 9 October 2016 at Somerset House.*

*Some of my earliest memories are of my father's studio, watching the progress of his canvases, and smelling the amazingly strong scents of oil paint, linseed oil and turpentine. Because of this I have always been very familiar with the life of an artist, and this has definitely been something that has affected how I approach the running of 1:54 – the artist always come first for me.*

**Could you please offer us, on your personal opinion, a general overview on how African Contemporary Art is empowering its presence in Europe? Could you please make some, very selected, examples?**

*In the years leading up to the launch of 1:54 in 2013, I was travelling around the continent a lot as part of my job. This allowed me to explore the amazingly diverse work that was being made all across Africa, and yet at this time these artists had very little to no presence in Europe. My aim with 1:54 was to bridge that geographical gap and to provide the first platform in Europe for African and African diaspora artists, something that had previously been almost non-existent. 1:54 has received incredible support and I am very proud of how we have helped increase the presence of contemporary African art in Europe over the past few years, but the global audience for it is still relatively small and there is still much to be achieved.*